



ANIMATOR KULTURY

1. Informacje ogólne

Animator kultury zajmuje się upowszechnianiem kultury w środowisku lokalnym, planowaniem procesu animacji kultury, na przykład w publicznych ośrodkach kulturalno-oświatowych. Do jego zadań należą:

- orientowanie się w potrzebach społeczno lokalnej dotyczących oświaty, kultury i rozrywki oraz adekwatne do tych potrzeb organizowanie życia kulturalnego; mogą to być konkursy, wystawy, kółka twórczości amatorskiej, kółka zainteresowań itp.
- aktywizowanie społeczno lokalnej w zakresie zainteresowań kulturą, wspieranie inicjatyw w tym zakresie
- organizowanie imprez kulturalnych, festiwali, odczytów, wystaw, konkursów, dyskotek, festynów itp.
- organizowanie pracy w instytucjach kultury, takich jak domy czy ośrodki kultury, teatry, biblioteki, galerie sztuki, muzea itp.
- poszukiwanie i pozyskiwanie środków finansowych przeznaczonych na wszelkie przedsięwzięcia kulturalne, planowanych w lokalnych ośrodkach kultury
- współpraca z artystami i innymi wykonawcami imprez kulturalnych planowanych w regionie, a także ze sponsorami i wszelkimi innymi osobami, które wspierają działalność kulturalną na terenie, w którym pracuje dany animator
- prowadzenie dokumentacji swoich działań oraz działań placówki, której jest pracownikiem.

Praca animatora, co wydaje się oczywiste, wiąże się z intensywnym kontaktem z ludźmi. Tak naprawdę animator kultury pracuje dla ludzi, na ich rzecz. Na każdym etapie swoich działań jego praca wiąże się z kontaktem z ludźmi, jako



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

jednostkami indywidualnymi bądź grupami. Z tej przyczyny może być narażony na stres oraz sytuacje konfliktowe.

Animator kultury wykonuje swoją pracę głównie w różnego rodzaju budynkach, na przykład w pomieszczeniach biurowych placówek związanych z kulturą, ale także w salach widowiskowych lub w ogóle na zewnątrz podczas festynów czy festiwali na wolnym powietrzu. Ze względu na to może być narażony na różne warunki atmosferyczne.

Organizacja imprez masowych wiąże się z kolei z niedogodnościami w postaci hałasu oraz ewentualnych problemów typu zła wentylacja w pomieszczeniach, w których znajduje się jednocześnie wiele osób, czy też długotrwała praca przy sztucznym oświetleniu. Podobnie jak nauczyciele, animatorzy prowadzą zajęcia dla grup w różnym wieku są narażeni na problemy z głosem.

Trudno jest ściśle określić godziny pracy animatora, gdyż zależy to od rodzaju pracy, jaką wykonuje w danym momencie. W ośrodkach kultury czas pracy animatora waha się od około 6 do 9 godzin i jest to często praca zmianowa. Jeżeli animator organizuje imprezę masową typu koncert czy festiwal, godziny jego pracy mogą się wydłużyć często do późnych godzin wieczornych i nierzadko dotyczyć także dni tradycyjnie wolnych od pracy (sobota, niedziela). Jeżeli animator zajmuje się animacją zajęć dla dzieci, czas pracy mieści się w konkretnych, z góry określonych godzinach.

Praca animatora kultury jest zaliczana do prac lekkich. Jest pracą indywidualną, w której nierzadko musi się on wykazać samodzielnością i inicjatywą, ale bywa również pracą zespołową, ponieważ wymaga współpracy z wieloma innymi ludźmi, aby jakaś jego inicjatywa mogła dojść do skutku. Praca ta wiąże się głównie z odpowiedzialnością społeczno-moralną za działania, jakie wykonuje animator niejako kierując zainteresowania ludzi na pewne tory oraz kierując ich edukacją kulturalną.

2. Wymagania



w ramach projektowania obiektów, pomieszczeń
oraz przystosowanie stanowisk pracy
dla osób niepełnosprawnych o specyficznych potrzebach





Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Praca animatora kultury wymaga od osoby wykonującej ten zawód bardzo dużej komunikatywności. Powinna ona posiadać przede wszystkim umiejętność łatwego wchodzenia w różne relacje społeczne, umiejętność rozmawiania z ludźmi i postępowania z nimi. Cechem niezbędnym jest inicjatywność oraz samodzielność w działaniu. Animator powinien umieć zaplanować i zorganizować własne działania, a także potrafić pokierować innymi (np. prowadzić zajęcia dla dzieci). Jego niezbędnymi cechami jest również zdolność przekonywania, umiejętność wpływania na opinie innych ludzi, skłaniania ich do zmiany dotychczasowych przyzwyczajeń i zachowań. W zawodzie animatora kultury przydatne są zainteresowania artystyczne, społeczne i menedżerskie.

Animator kultury powinien mieć dobrą ostrość słuchu, szybki refleks, powinien być osobą spostrzegawczą. Dużą wyobraźnię i logiczne myślenie przydają się nie tylko przy organizowaniu imprez kulturalnych, lecz także przy prowadzeniu zajęć dla dzieci. W tym drugim przypadku animator musi być osobą bardzo twórczą, mieć wiele pomysłów i potrafić je przedstawić w ciekawy sposób. Pracując na rzecz innych, mając stały kontakt z ludźmi, animator powinien się również cechować łatwością wypowiedzi, umiejętnością ciekawego opowiadania i poprawnością języków.

3. Czynniki utrudniające zatrudnienie w zawodzie

Czynnikiem utrudniającym pracę w zawodzie animatora kultury jest znaczna dysfunkcja narządu wzroku (osoby niewidome) oraz dysfunkcje narządu słuchu (osoby głuche). Zazwyczaj jest to praca dość dynamiczna, charakteryzująca się ruchem, a zatem względnym przeciwwskazaniem mogą być niektóre schorzenia znacznie obniżające sprawność ruchową.

4. Możliwość zatrudnienia w zawodzie osób z niepełnosprawnościami



w zakresie projektowania obiektów, pomieszczeń
oraz przystosowanie stanowisk pracy
dla osób niepełnosprawnych o specyficznych potrzebach





4.1. Osoby z dysfunkcją narządu ruchu

Istnieje możliwość zatrudniania na stanowisku animatora kultury osób z dysfunkcjami narządu ruchu nieznacznego stopnia w obrębie kościoła górnych i dolnych. Osoby ze znacznymi dysfunkcjami ruchu mają ograniczoną możliwość wykonywania tej pracy, ze względu na fakt, iż nie wszystkie obiekty czy miejsca, w których animator kultury wykonuje swoją pracę, są pozbawione barier architektonicznych. Warunkiem zatrudnienia jest zawsze odpowiednie dostosowanie stanowiska.

4.2. Osoby z dysfunkcją narządu wzroku

Pracę animatora kultury może wykonywać osoba z nieznacznej dysfunkcją wzroku, dając się korygować pomocami optycznymi oraz pod warunkiem odpowiedniego dostosowania stanowiska pracy.

4.3. Osoby z dysfunkcją narządu słuchu

Istnieje możliwość zatrudnienia osób z niewielką dysfunkcją narządu słuchu dając się korygować oraz pod warunkiem odpowiedniego dostosowania stanowiska pracy. Niewskazane jest, aby osoby z problemami ze słuchem wykonywały zadania wymagające się z przebywaniem w hałasie o dużym natężeniu.

4.4. Osoby z epilepsją

Osoby z epilepsją z rzadkimi napadami poprzedzonymi aurą mają bardzo ograniczoną możliwość pracy w charakterze animatora kultury. Nie mogą wykonywać prac powodujących zagrożenie pojawieniem się ataku, zalecana jest zatem praca spokojna, raczej biurowa niż w terenie.

5. Potrzeba przystosowania stanowiska pracy do potrzeb i możliwości osób z niepełnosprawnościami



5.1. Osoby z dysfunkcją narządu ruchu

Osoby z niewielką dysfunkcją kończyn górnych lub dolnych mogą wymagać indywidualnych pomocy technicznych usprawniających pracę. Chodzi tutaj na przykład o odpowiednie przystosowanie siedziska (wyregulowanie wysokości, wyregulowanie podnóżka, blokowanie kół, odpowiednie wyprofilowanie oparcia, wyprofilowanie podłokietników).

Osoby ze znaczną dysfunkcją kończyn dolnych, poruszające się na wózkach inwalidzkich, wymagają likwidacji barier architektonicznych w miejscu i środowisku pracy oraz w drodze do zakładu pracy. W miejscu pracy należy dostosować przestrzeń manewrową, zapewnić dostępność do wszystkich urządzeń i sprzętów, z których może chcieć skorzystać animator kultury podczas pracy.

Zarówno osoby z niewielkimi jak i znacznymi dysfunkcjami narządu ruchu mogą wymagać umocowania dodatkowych uchwytów i poręczy, które ułatwiają wstawanie i podpieranie się.

Dysfunkcje narządu ruchu stopnia znacznego, szczególnie w obrębie kończyn dolnych, mogą znacznie utrudnić wykonywanie pracy animatora kultury w terenie, ze względu na bariery architektoniczne. Dlatego w takiej sytuacji może być potrzebne ograniczenie lub eliminacja niektórych zadań lub uzgodnienie odpowiednio zorganizowanej współpracy między pracownikami danej placówki.

5.2. Osoby z dysfunkcją narządu wzroku

Osoby z niewielką dysfunkcją narządu wzroku pracujące na stanowisku animatora kultury powinny korzystać z odpowiednich pomocy optycznych, takich jak szkła optyczne bądź soczewki kontaktowe, które zapewnią dobre ostro widzenia. Dodatkowo, w przypadku wykonywania pracy biurowej związanej z dokumentami bądź obsługą komputera, należy pamiętać o odpowiednim doświetleniu miejsca i stanowiska pracy.





Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

5.3. Osoby z dysfunkcją narządu słuchu

Osoby z niewielką dysfunkcją narządu słuchu powinny być zaopatrzone w indywidualne aparaty słuchowe wzmacniające siłę dźwięków i zapewniające dobrą ostrość słuchu oraz możliwość swobodnego kontaktu z innymi. Istnieje konieczność ograniczenia lub całkowitej eliminacji niektórych zadań. Do takich zadań zalicza się, między innymi, zadania wymagające przebywania w warunkach hałasu o dużym natężeniu oraz w dużych skupiskach ludzkich.

5.4. Osoby z epilepsją

Jak to już zostało zaznaczone, osoby z epilepsją z rzadkimi napadami poprzedzonymi aurami mogą do ograniczonej możliwości wykonywania tego zawodu. W zależności od tego, jakie są indywidualne czynniki wywołujące ataki u danej osoby, należy tak dobierać jej zadania do wykonania, aby tych czynników unikać. Niewskazane jest przebywanie w miejscach o dużym natężeniu hałasu, wskazana praca raczej spokojna, wykonywana w biurze lub w pracy z małymi grupami. Osoba z epilepsją musi mieć zapewnioną możliwość otrzymania szybkiej pomocy w razie wystąpienia ataku. Należy również zadbać o to, aby w razie ataku środowisko, w którym dana osoba pracuje, nie stwarzało niebezpieczeństwa dodatkowych urazów.

Uwaga. Każdy przypadek zatrudnienia osoby z niepełnosprawnością oraz przystosowania stanowiska pracy do potrzeb i możliwości tej osoby należy rozpatrywać indywidualnie.